

# Temporada 22/23

## Temporada 22/23.

### Curiosidad, pasión y ambición artística

La nueva temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) que aquí presentamos nace con un renovado entusiasmo por programar con la curiosidad, la pasión y la ambición artística que esta tarea implica en la más elevada de sus acepciones. La temporada profundiza así en la línea trazada por sus predecesoras: implementando ejes e hilos conductores que – atravesando cada uno de nuestros ciclos– iluminan desde distintos ángulos determinadas narrativas históricas y culturales; atrayendo el talento –y las ideas– de figuras destacadas de la escena musical internacional; colaborando con diferentes actores del ámbito académico en la recuperación y reflexión sobre nuestro patrimonio cultural; desarrollando intercambios con orquestas e instituciones afines a la nuestra y, finalmente, dando visibilidad a la nueva creación y a nuestros jóvenes artistas.

Dos grandes líneas temáticas –*Orillas del Báltico* y *Visiones de América*– realizarán sendos recorridos geográfico-musicales: el primero contará con una notabilísima extensión en el Ciclo Satélites y nos traerá algunas de las obras sinfónicas más imponentes de Nikolái Rimski-Kórsakov, Carl Nielsen, Serguéi Prokófiev y Dmitri Shostakóvich; el segundo pondrá el acento en las migraciones americanas –voluntarias o forzadas– de artistas procedentes del Viejo Continente e incluirá obras de Antonín Dvořák, Erich Wolfgang Korngold, Leonard Bernstein y María Teresa Prieto. Junto con la compositora ovetense, la francesa Lili Boulanger completará una nómina de autoras históricas que tendrá un reflejo en el podio con la presencia de las directoras de orquesta Anja Bihlmaier, Alondra de la Parra, Simone Young e Isabel Rubio. Los conciertos debut en los que se inscribe la presentación de esta joven directora incluye asimismo a los directores Julio García Vico y François López Ferrer y los solistas Sara Ferrández, Josu de Solaun y Sabina Puértolas.

*Ligeti 100 años* será la tercera gran línea temática que recorrerá –siempre en permanente intersección con el Ciclo Satélites– los veintidós conciertos del Ciclo Sinfónico, ocupando el espacio que en años anteriores han ostentado las series dedicadas a Beethoven y Schumann. Un clásico y un referente de la música del siglo XX cuyo legado no ha hecho sino revalorizarse tanto en las salas de conciertos como en los medios audiovisuales y los estudios académicos por su profunda sensorialidad y permanente modernidad. En esta línea, el británico Thomas Adès presentará su sinfonía basada en su última ópera *The Exterminating Angel* –que ha causado auténtica sensación en Londres, Salzburgo y Nueva York– y Daniil Trifonov nos traerá un concierto para piano de novísima creación del estadounidense Mason Bates. Los estrenos absolutos de partituras encargadas por la OCNE incluirán la pieza orquestal *Profondissima quiete* de la autora italo-argentina establecida en el País Vasco María Eugenia Luc y un concierto para violín de Benet Casablanca, a los que se sumarán los estrenos inscritos en el *Focus Festival*. Las

# Temporada 22/23

compositoras Kaija Saariaho y Unsuk Chin y los compositores John Adams, Arvo Pärt completan la oferta contemporánea enmarcada dentro del Ciclo Sinfónico.

Eximidos definitivamente de las limitaciones de aforo de tiempos recientes, la temporada incluirá obras sinfónico-corales sin limitación de formato, empezando por el exigentísimo *Requiem* de Ligeti y terminando con la *Sinfonía núm. 8, «De los mil»* de Mahler, en la que concurrirán como invitados el Orfeón Donostiarra, el Orfeón Pamplonés, el Coro de la Comunidad de Madrid y la Escolanía del Real Monasterio de El Escorial. Esta línea incluirá obras igualmente notables como el *Te Deum* de Dvořák, los *Chichester Psalms* de Bernstein y el oratorio *Elías* de Mendelssohn, así como un programa dirigido por Miguel Ángel García Cañamero que, al lado del *Te Deum de Dettingen* de Händel, presentará una obra de Francisco Corselli –maestro de la Capilla Real de Madrid durante más de 30 años y uno de los nombres fundamentales del Barroco español– recientemente exhumada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. La colaboración con instituciones culturales de nuestro país incluye también un intercambio con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Finalmente, la música dramática ocupará un resquicio con *La vida breve* de Manuel de Falla, así como la breve cata sinfónica de la ópera *Elektra* que disfrutaremos en un programa monográfico dedicado a Richard Strauss.

La tercera edición del *Focus Festival* contará este año con el comisariado del musicólogo Stefano Russomanno, en una muestra que bajo el título «La materia del sonido. Un diálogo musical entre Francia y España (1970-1990)» ofrecerá una particular panorámica de la que podríamos considerar la última de las grandes escuelas de la vanguardia musical europea y una de las más influyentes de nuestros días: el espectralismo. Enfocada como un diálogo permanente entre ambos lados de los Pirineos y entre la modernidad del Periodo de entreguerras y nuestros días, esta edición sumará dos estrenos absolutos –*Tisseur de sable* de José Manuel López López e *Ich ersehne die Alpen* de Hèctor Parra– a los enmarcados en el Ciclo Sinfónico y contará, un año más, con la colaboración de la Fundación Juan March.

El apartado artístico contará con un plantel de solistas y directores de orquesta del más alto nivel. Mención especial merece la categoría de «artista invitado» a la que se acogerá Leonidas Kavakos, quien ofrecerá un total de tres programas –dos en el Ciclo Sinfónico y un tercero en el Ciclo Satélites– en calidad de solista, director y músico de cámara. Al lado de las directoras de orquesta arriba enumeradas contaremos con Jaime Martín, que inicia esta temporada su relación con la OCNE como Principal Director Invitado, así como con Pablo Heras Casado, Juanjo Mena, Vasili Petrenko, Josep Pons y Ton Koopman, la mayoría de ellos sobradamente conocidos por nuestro público. Entre los solistas nos visitarán una relación de artistas de primerísima fila que incluye los violinistas Anthony Marwood, Leticia Moreno y Janine Jansen, los pianistas Seong-Jin Cho y Bertrand Chamayou y los violonchelistas Narek Hakhnazaryan y Alban Gerhardt. Reseñable será también la presencia del Cuarteto Quiroga como solista colectivo en la obra *Absolute Jest* de John Adams, del guitarrista Juan Manuel Cañizares en *La vida breve* y del clarinetista Kari Kriikku en *D'om le Vrai Sens* de Kaija Saariaho. No vamos a ocultar, no obstante, que la intervención solista más cargada de significado de esta temporada será para nosotros la de Juana Guillem, flautista de dilatadísima experiencia en nuestra orquesta que interpretará *Halil* de Leonard Bernstein.

# Temporada 22/23

Como ya saben todos aquellos que nos siguen, esta programación se completa –y complementa– con el Ciclo Satélites –conciertos de cámara protagonizados por los músicos de la Orquesta y Coro Nacionales de España–, así como con los ciclos *Descubre... Conozcamos los nombres*, el *Focus Festival* y sendos programas dirigidos a escolares y público familiar bajo el epígrafe *En Familia*, un entorno musical especialmente diseñado para que los más jóvenes puedan descubrir la magia del concierto en vivo. En este avance de temporada nos acompañan este año los cuadros del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a quien agradecemos su colaboración.

Solo nos queda transmitir al público –al que nos sigue en directo, pero también al que lo hace a través de Radio Clásica– nuestra más honda gratitud, por su apoyo y aplauso constantes en estos últimos y difíciles años, con nuestro compromiso de hacer cada vez mejor –y con más pasión aún si cabe– nuestra tarea.

Muchas gracias por acompañarnos.

**David Afkham**

Director titular y artístico

**Félix Palomero**

Director técnico